

**« De l'écrit à l'image : Rencontre avec des story-boarders »  
(Scénaristes/story-boarders : je t'aime, moi non plus »)**

**Rencontre organisée par l'AGrAF avec le soutien de la SACD  
Vendredi 22 novembre à la Maison des Auteurs**

**Compte-rendu**

La rencontre s'est déroulée devant une salle bien remplie (surtout pour un vendredi soir), soit 50 personnes sur préinscription. Le « public » présent rassemblait des scénaristes en majorité mais aussi des auteurs graphiques dont certains également story-boarders en exercice ou en formation, des réalisateurs qui ont à plusieurs reprises fait partager leur expérience au public en complément ou en réaction aux propos des intervenants, des étudiants d'écoles d'animation, et aussi quelques personnes travaillant dans la production.

L'évènement avait été publicisé comme le précédent auprès des circuits professionnels de l'animation (adhérents et sympathisants AGrAF, groupes professionnels facebook, Katoonka, la Guilde, AFCA...), et de la formation à l'animation (CEEA, Mille Sabords...).

La liste des participants préinscrits et présents lors de l'évènement est jointe.

Nous avons fait intervenir 3 story-boarders aux profils complémentaires :

- Aude Massot, s'est formée dans une école de graphisme en Belgique puis est passée au story-board en France dans lequel elle a maintenant environ 6 ans d'expérience. Elle a en particulier témoigné de sa pratique sur les séries « Grabouillon (saison3 ) » pour Blue Spirit, Garfield pour Dargaud Media, Corneil et Bernie pour Millimages . Aude est par ailleurs auteur graphique de BD (série « Québec Land », « Miki et Magda »...).
- Xavier Giacometi, membre de l'AGrAF, est à l'origine de l'idée de cette rencontre. Dans l'animation depuis plus de 20 ans, il a exercé différentes responsabilités et en particulier story-boarder, chef boarder et réalisateur, sur des séries à gros budget dont la production se partage entre la France et l'étranger. Il a illustré son intervention de nombreux exemples tirés de la série « Yakari (saison2) » (Ellipsanime).
- Patrice Musson, formé aux Gobelins, a exercé comme story-boarder, assistant-réalisateur et réalisateur pour de nombreuses productions de séries d'animation pour Timoon, Alphanim, Cybergroup... Sur « les légendes de Tatoonka », il a également travaillé en design personnages, conformation de scénarios, lay-out, animation... Il est actuellement assistant-réalisateur chez Gaumont, et par ailleurs auteur de BD (« les Djeun's »).

Grâce à la dotation de la SACD, nous avons rémunéré ces 3 intervenants à la hauteur du travail préparatoire qui leur a été demandé (réflexion, partage d'expérience lors des réunions préparatoires, collecte et assemblage d'exemples scripts, images fixes et animées) qui a rendu la rencontre d'autant plus riche et documentée. Le contenu de l'intervention a été élaboré avec Agnès Slimovici de l'AGrAF (scénariste), qui assurait la conduite de la rencontre.

Le conducteur de l'intervention est joint. Plutôt qu'une véritable « masterclass » en théorie très technique, nous avons privilégié la transmission du témoignage par des story-boarders de séries d'animation de leur pratique en conditions de production « réelle », et des problématiques qui se posent lors du passage d'un scénario écrit en histoire mise en image. Si celui-ci se fait normalement sous la responsabilité du réalisateur de la série, c'est le story-boarder qui en est le premier artisan, avec ses contraintes mais aussi son style, les libertés qu'il se donne... d'où l'importance d'un dialogue direct entre les 2 professions, story-boarder et scénariste, que la réalité de la production met trop peu souvent en présence.

Pour ceux qui souhaiteraient approfondir et s'initier à une lecture technique d'un story-board, Xavier Giacometti et l'AGrAF proposent un atelier en petit comité, qui sera organisé dans les semaines qui viennent.

L'évènement a fait l'objet d'une captation vidéo intégrale qui pourra être mise à disposition des adhérents de l'AGrAF et/ou de la SAC, sous réserve de l'autorisation en cours de demande des producteurs pour qui les exemples montrés de scénarios, story-boards ou animatiques ont été produits.